

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із навчально-педагогічної роботи

Марія БОДНАР

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014.10 Середня освіта (Технології)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Трудове навчання та технології.
Інформатика)

Кременець-2024

Робоча програма Художнє проектування за рівнем вищої освіти (другий (магістерський)), з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Технології), за освітньо-професійною програмою магістра / **О.В. Омельчук – Кременець; [б.в.], – 12 с.**

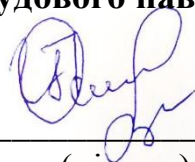
Розробник:

Омельчук Олександр Васильович – доцент кафедри, канд. пед. наук

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри **теорії і методики трудового навчання та технологій**

Протокол №1 від “01” серпня 2024 року

Завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій



(підпис)

Ірина ЦІСАРУК

“01”серпня 2024 року

1. ВСТУП

Навчальна дисципліна «Художнє проектування» є вибірковою дисципліною циклу професійної підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем освітньо-професійної програми Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика).

Ключові слова: художнє проектування, проєкт, методи проєктування.

2. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	вибіркова			
Модулів – 1	Спеціальність 014.10 Середня освіта (Технології)	Курс:			
Змістових модулів – 3		1 - й		1 - й	
Загальна кількість годин - 120		Семестр			
		1-й	2-й	1-й	2-й
		Лекції			
		6	-	4	-
		Практичні, семінарські			
		-	-	-	-
		Лабораторні			
		45 год.		8 год.	
		Самостійна робота			
		69 год.		108 год.	
		Вид контролю: залік.			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-професійна програма підготовки магістра				

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 42/58 %.

для заочної форми навчання - 13/87 %.

3. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту «Художнє проектування». Ознайомити здобувачів з методикою творчого застосування у виробничій практиці положень і законів технічної естетики. Навчити здобувача поєднувати функцію, зміст та форму. Надати навички конструювання цілісних та виразних за формою, естетично досконалих розробок, тобто активно сприяти перетворенню навколишнього середовища.

Отримані знання та вміння будуть використовуватися у подальшому для виконання різних дизайнерських робіт та викладання спільних дисциплін здобувачами спеціальності.

Основні завдання вивчення дисципліни «Художнє проектування»:

- засвоєння теоретичних основ з дисципліни;
- засвоєння основних технік стилізації природних об'єктів для виконання завдань з художнього конструювання;
- засвоєння основних технік роботи з зображенням у художньому конструюванні; - засвоєння основних композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями;
- формування практичних навичок поєднання зображення з текстом.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні знати :

- поняття та терміни, які вивчаються;
- методику виконання проектів;
- державні норми по оформленню конструкторської документації;
- методи виконання стилізації зображення та їх застосування в дизайнерських проектах;
- основні типи шрифтів;

вміти :

- виконувати графічне оформлення об'єктів дизайну;
- виконувати стилізацію природних об'єктів, у відповідності до проекту графічного дизайну;
- виконувати шрифтові композиції у відповідності до вимог композиції, колористики, перспективи;
- виконувати дизайн-проекти з використанням зображень та шрифтів;
- вміти читати креслення та робити технічні рисунки згідно креслень;
- використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети.

Курс Художнє проектування спрямований на підсилення формування у здобувачів професійних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність розробляти виявляти, ставити і розв'язувати проблеми та управляти проектами.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК6. Здатність до графічного та вербального опису проекту, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проекту в матеріалі.

ФК7. Здатність застосовувати знання сучасної техніки та технології, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектно-конструкторської, виробничої діяльності при розробці об'єктів практичної діяльності учнів.

ФК8. Здатність планувати технологічні процеси та проектувати із використанням сучасних комп'ютерних технологій об'єкти технологічної діяльності.

ФК13. Здатність до комплексного планування, організації та здійснення навчальних проектів, підготовки аналітичної звітної документації, презентацій.

Програмні результати навчання:

ПРН20. Уміння застосовувати закони науки і техніки у процесі навчальної роботи та проектно-технологічної діяльності.

ПРН21. Знання та розуміння основ графічної підготовки, оформлення креслень, конструювання та моделювання з використанням систем апаратного проектування.

4. Програма освітнього компоненту

Модуль Основи художнього проектування

Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього проектування.

Тема 1. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування.

Тема 2. Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів.

Змістовий модуль 2. Основи художнього проектування – промислових виробів

Тема 3. Застосування проектної графіки та біоформ у художньому проектуванні виробів.

Тема 4. Етапи художньо – конструкторської пропозиції.

Тема 5. Роль кольору в композиції.

Змістовий модуль 3. Аналіз та розробка художньо-конструкторського виробу

Тема 6. Послідовність виконання аналізу виробу.

Тема 7. Вивчення принципів розробки та створення виробу.

Тема 8. Захист студентських художньо-конструкторських виробів.

5. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р. (індз)		л	п	лаб	с.р. (індз)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього конструювання.										
Тема 1 Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування	18	2	-	8	8	18	2	-	2	14
Тема2 Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів	12	-	-	4	8	12	-	-	-	12
Усього годин	30	2		12	16	30	2		2	26
Змістовий модуль 2 Основи художнього проектування – промислових виробів.										
Тема 3. Застосування проектної графіки та біоформ у художньому проектуванні виробів	10			2	8	10			2	8
Тема 4.Етапи художньо – конструкторської пропозиції	20	2	-	10	8	20	2	-	2	16
Тема 5. Роль кольору в композиції	10	-	-	2	8	10	-	-		10
Усього годин	40	2	-	14	24	40	2	-	4	34
Змістовий модуль 3. Аналіз та розробка художньо-конструкторського виробу										

Тема 6. Послідовність виконання аналізу виробу	16	2	6	8	16				16
Тема 7. Вивчення принципів розробки та створення виробу	23		10	13	23				23
Тема 8. Захист студентських художньо- конструкторських виробів.	11		3	8	11			2	9
Усього годин	50	2	19	29	50	0		2	48
Усього годин	120	6	45	69	120	4		8	104

6. Теми лекцій

Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього проектування.

Тема. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування.

Змістовий модуль 2. Основи художнього проектування – промислових виробів.

Тема. Сучасні методи проектування.

Змістовий модуль 3. Аналіз та розробка художньо-конструкторського виробу

Тема. Характеристика проекту. Етапи виконання проектів

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна	Кількість годин заочна
1.	Технологія створення дизайн - проекту. Основні види композиції в художньому конструюванні	2	
2.	Технологія створення дизайн - проекту. Основні етапи в художньому конструюванні	2	
3.	Технологія створення банку ідей	2	
4.	Аналіз існуючих виробів та визначення завдань проекту	2	2
5.	Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів. Виконання альбому зразків імітації поверхні	2	

	матеріалів		
6.	Створення композиція на основі зразків імітації	2	
7.	Використання біоформ у художньому проектуванні. Комбінаторні пошуки	2	2
8.	Етапи художньо – конструкторської пропозиції. Клазури.	2	
9.	Етап художньо - конструкторської пропозиції Ескізування. Маштаб.	2	
10.	Макетування. Моделювання	2	
11.	Пояснювальна записка до художньо-конструкторського проекту.	4	2
12.	Дослідження ролі кольору в композиції та врахування його психофізіологічного впливу на людину	2	
13.	Виконання ергономічного аналізу виробів	2	
14.	Виконання естетичного аналізу виробу	2	
15.	Виконання художньо-конструкторського аналізу виробу	2	
16.	Виконання компоновки виробу	2	
17.	Вивчення принципів розробки та створення упаковки виробу, товарного фірмового знаку	2	
18.	Виконання рекламного проспекту виробу (для профорієнтації)	6	
19.	Захисти здобувачами вищої освіти художньо-конструкторських проектів виробів	3	2
Всього		45	8

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин заочна	Кількість Годин денна
1	Виконання нарисів по рисункам архітекторів	6	9
2	Стилізація фігури людини у різних стилях	6	9
3	Графічна трансформація елемента тваринного світу	6	9
4	Графічна трансформація елемента рослинного світу	6	9
5	Графічна трансформація побутового предмету	6	9
6	Створення композиції з геометричних фігур	6	9
7	Виконання іграшки з паперу	6	9
8	Виконання об'ємної листівки	6	9
9	Виконання креслення плану приміщення на папері	6	9

10	Виконання агітаційної продукції для профорієнтації	9	18
11	Виконання таблички для дверей кабінетів	6	9
Всього		69	108

9. Індивідуальні завдання

Для ІНДЗ з освітнього компоненту здобувач вищої освіти пропонуються: реферат з таких тем.

1. Художнє проектування за допомогою САПР
2. Особливості стилізації природного об'єкту
3. Особливості креативного мислення дизайнера
4. Створення колажу на задану тему
5. Виконання розгорток з паперу
6. Особливості нанесення зображення на розгортки
7. Виконання макетів з підручних матеріалів
8. Види інтер'єрів за призначенням
9. Особливості формування людського середовища
10. Особливості проектування житлового приміщення

10. Методи навчання

Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, самонавчання, лабораторні роботи, проекти, дискусія.

11. Методи контролю

Письмовий звіт до лабораторної роботи, усне опитування, виконання проектів, презентація робіт, залік.

12. Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту

При викладанні дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як лабораторні заняття, індивідуальне консультування і керівництво самостійною роботою здобувач вищої освіти. Протягом вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен виконати у повному обсязі всі види робіт, що передбачені робочою навчальною програмою. У випадку якщо здобувач вищої освіти не виконав у повному обсязі всі види навчальних робіт, то залік він не отримує.

При оцінюванні знань здобувачів вищої освіти з дисципліни використовуються такі форми контролю, як якість виконання лабораторних робіт (набуття теоретичних знань і практичних умінь) перевіряється шляхом захисту (звіту) кожної лабораторної роботи. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття (тему), складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми лабораторної роботи; якість оформлення протоколу; вміння здобувача вищої освіти обґрунтувати прийняті рішення;

своєчасний захист лабораторної роботи. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо здобувач вищої освіти захистив її після виконання роботи або на наступному занятті. За несвоєчасний захист лабораторної роботи виставляється оцінка «задовільно». Пропущене з поважної причини лабораторне заняття здобувач вищої освіти повинен відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання лабораторних робіт проводиться за національною п'ятибальною шкалою оцінювання.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Оцінка	Критерії оцінювання
5	Повне і міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, вільне оперування термінами і фактами, мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та грамотно правильна.
4	Міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при незначних неточностях, помилках (не більше 2-ох), мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та граматично правильна
3	За знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності помітних прогалин, неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача.
2	Часткове знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності вагомих помітних неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача.
1	Незнання матеріалу, неповну, безсистемну відповідь і велику кількість помилок у відповіді, які здобувач вищої освіти не може виправити при допомозі викладача.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Оцінка за ІНДЗ (реферат) – (зміст, оформлення та захист – 5 балів).
Оцінювання проводиться за такою шкалою:

1. Зміст, оформлення та захист.

Кількість балів «5»: бездоганно структурована робота, яка містить оформлені відповідно до вимог титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності), анотацію.

Захист роботи демонструє вільне володіння матеріалом, уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4» свідчить про самостійне опрацювання теми, достатній об'єм опрацьованого матеріалу для формулювання власних висновків про ступінь вивчення проблеми. Структура роботи, її оформлення відповідає вимогам, що ставляться до робіт такого типу. Здобувач вищої освіти демонструє вміння формулювати мету і визначати завдання дослідження, при цьому він демонструє ознайомлення з основною літературою, але додаткову опрацював чи використав неповністю.

Захист роботи показує орієнтацію здобувач вищої освіти в літературі з проблеми, здатність представити самостійно зібраний матеріал і висновки його дослідження. Але на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із використанням понятійного апарату.

Кількість балів «3» ставиться за виконану роботу, яка відповідає темі і структурована відповідно до вимог. Здобувач вищої освіти виявляє здатність самостійно опрацювати 1-2 джерела літератури, але не демонструє її ґрунтовного усвідомлення. Є намагання підмінити власний виклад фрагментами чужих робіт.

Захист показує здатність здобувач вищої освіти та відтворити основи роботи, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувач вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2» виставляється за роботу, написану на основі єдиного джерела, яке формує найзагальніше розуміння проблеми. Здобувач вищої освіти реферує матеріал, не виділяючи цитат, робить примітивні висновки.

Здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи помилки.

Кількість балів «1» виставляється за ІНДЗ у вигляді короткого реферату з обраної проблеми, що носить характер неякісного конспекту. Оформляється з порушенням вимог.

Захист зводиться до зчитування короткого виступу.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль I								Самост. роб (ІНДЗ)	Сума
Змістовий модуль I		Змістовий модуль II			Змістовий модуль III			5	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
20	10	5	20	5	15	15	5		

T1, T7 ... T8 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Плани лекцій.
2. Плани лабораторних занять.
3. Завдання для самостійної роботи
4. Розміщення освітнього компоненту на платформі Moodle.

14. Рекомендована література

1. Вдовченко В.В. Художнє проєктування : навчальний посібник [Електронне видання]. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. - 141 с.
2. Основи проєктування і моделювання: Навчально – методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 125 с.
3. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.